



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Ростовская область

Город (населенный пункт)

ст. Егорлыкская

Полное название образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Егорлыкская средняя общеобразовательная школа № 7 им. О. Казанского

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Курилова Анина Вадимовна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10 « В »

Тематическое направление

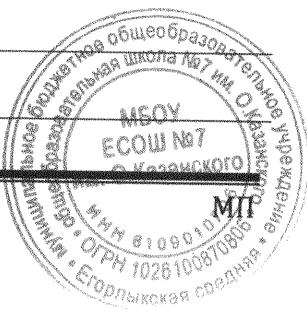
Докская литература на экране

Тема сочинения

„Что может дать один человек другому, кроме темы? И что может быть больше этого?“

Жанр сочинения

рецензия



Сероий, унылой день.. Куда ни осенний дождик. Я сижу за столом. В моих руках рука. Я быстро пишу редививное оратор, так как быстро загеркиваю. Эмоции переполняют меня. Я думаю о том, как передать том вибрации мысли, которой будущем внутри меня после просмотра фильма "Судьба человека"? Как заставить вас увидеть в фильме не кадр киносъемки, не просто героя, прошедшего сквозь суровые будни войны, а частичку myself, чью-то судьбу? Я стучусь в закрытые двери воинских сердец в надежде на то, что все не пропустят мимо, обратите внимание на хитокартины С. Бондарчука, и, может быть, в этом будет и моя заслуга. Итак, ...

Вот уже восемь лет подряд каждый новый год президентом РФ В. В. Путин посвящает мой или иной актуальной сфере дня привлечение к ней общественного внимания. Вместе с 2016 годом в России наконец пришел Год российского кино, который привнес эстрадному у Года литературы. Много есть направлений в искусстве, но кино любят все. Именно оно, на мой взгляд, в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей. Часто в выборах кинематографистов становятся предсказуемы русской литературы. Поэтому есть повод не только пересмотреть любимое фильмы, но и перечитать любимые книги. И это хорошо, ведь некоторое произведение начинают читать (и перечитывают!) именно после просмотра киноорганизма.

ВКС



самая лучшая реклама. Но для рассказа И. Шалокова «Судьба человека; уверен, реклама не надо. Такое маленько, но обличное произведение! Всего несколько страниц, но в них – судьба миллионов людей! Именно поэтому, наверное, не смог не создать свой ориентир С. Бондарчук. Прочитав рассказ, Сергей Федорович буквально «заболел». Судьбой человека, загорелся желанием экранизировать это произведение. Он так торопился поскорее приступить к работе над ориентиром, что начал съёмку до того, как был готов сценарий. С. Бондарчук не стал изображать масштабных сражений или вводить на экран исторических деятелей. Он продолжил традицию ориентира, обратившись к судьбе «маленького человека», попавшего в водоворот любительских событий истории.

На мой взгляд, именно с «Судьбой человека» начинается донская литература на экране. хочу отметить особый талант С. Бондарчука. ведь не каждому режиссёру удастся скрыть ориентир по такому маленькому по объему произведению.

Я «на одинаке должности» прочитала рассказ И. Шалокова в 9 классе. Андрей Соколов стал близок мне. Он, перенесший войну, плен, потерю близких, сумел выстоять, не сломался духом, остался человеком, отдающим свое тело, этого мордову тому, кто в этом так нуждается! Сегодня я посмотрела ориентир. Была уверена, что после прочтения книги не заплачу... И заплакала в том момент, когда Андрей (С. Бондарчук) сказал Ванечке меняющей правду: «Я твой отец!» Заплакала, когда маленький мальчик (в исполнении пятилетнего Тавишка Борискина) бросился на шею служебному знакомому со словами: «Дядя родной мой!.. Я знаю, что ты меня пайдешь!» Гюйстине трогательная сцена!.. Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? Что может быть большее, чем это?



вспомнила я слова Г.И.Ремарка. Ведь малыши с изади-звездочками не только обретают отца. Он приносит в жизнь Соколова тепло, нежность, любовь. И я верю, что душевная рана героя зарасти. Два осиротевших человека найдут простое человеческое счастье, радость жизни. Мне кажется, что они будут жить всегда. И д. Соколов становится настоящим патриотом, такого, какими были сан. Вспомнили хмельную сцену фильма, в которой очень ярко показано мастерство героя. Зная, что его могут убить, он отказался пить за победу немецкого оружия. Зато он пьёт за свою победу. Крепость волки - это крепость характера, достоинства - не молчать о пощаде, твердость - смотреть гордо в лицо врага, побеждая его даже взглядом. И это великолепно передал Бондарчук. Актёрская игра просто замечательна!

Невозможно забыть кадр, когда бывший от немцев русский солдат прилетел во рты. Освещенный огромным луком солнца, Андрей Соколов лежит, раскинув руки, словно крылья, взятой камерой будто с высоты птичьего полета. Но даже с такой высоты герой ограничен и силен от прикосновения с родной землей... Я вот ещё кадр: яблонка, стоящая в таком месте, вся светится, потому что в цвету. Этого нет в рассказе. Но это образ возрождения неувядаемой жизни. Сматриваешь и веришь, что всякий русский солдат, одержавший победу над немцами, бедаши, горен...

Целый фильм и каждая сцена в отдельности заставляют переживать, сопровождать, молчать, надеяться... Блажай я буду.. Судьбу человека? Я не поглядываю на свое мнение, не приглядываю немедленно посмотреть фильм С.Бондарчука, но только от вас зависит, сумите ли вы открыть для себя картину, потрясающую мастерской репетиций и актёрского мастерства.

Для меня фильм "Судьба человека", словно неувядаемая сила, навсегда останется памятником мастерству и мастерской ~~наш~~ ^{Большой} театра. С.Бондарчук подарил мне гаечную голову. А что может быть ~~ещё~~ ^{больше} этого?

